Key words

書き	読み
掘る	ほ（る）
記載	きさい（書いてあること）
騒ぐ	さわ（ぐ）
恥部	ちぶ（恥になる部分）
冬眠	とうみん
鋭角	えいかく
継続	けいぞく
鎖国	さこく
抱負	ほうふ（心の中の決意）
家紋	かもん（それぞれの家に伝わるマーク）
越境	えっきょう
堅実	けんじつ
歳出	さいしゅつ
淡い	あわ（い）
連絡	れんらく

Point!

この単元で出る言葉

存在理由……（1）何かがなければならない理由）
思慮……（2）考えたり思ったりすること）
彼方……（3）むこうがわ・範囲外）
善……（4）よいこと・価値のあるもの）
共同体……（5）家族や村など、人間関係の濃い集団）
介する……（6）間におく・仲立ちにする）
空間的……（7）場所に関係した）
ローカルな…（8）ある地方に独特な）
共有する……（9）共同で持つ）
仮説……（10）確かめられていない仮の説明）
痕跡……（11）何かの跡）
分担する……（12）仕事などを分けて受け持つこと）
俊敏……（13）行動がすばやいこと）
共同性……（14）同じ目的のために協力する性質）
配慮……（15）相手の事情に気をつかうこと）
培う……（16）育てていく）

Warm Up

傍線部はどんなことを表現しているか。次の**ア**～**エ**からもっとも適当なものを選びなさい。

「ロンドンデリーの歌」は、アイルランドで何世代も介(かい)して受け継がれてきた歌である。

ア 何組もの親子を間に入れて、親から子へ伝えられた
イ 何十年もの時間をかけて、ゆっくりと伝えられた
ウ 何度も失われたり、忘れられたりしながら伝えられた
エ 多くの人々が共通に歌うことで伝えられた

□

解答・解説

「世代」とはここでは「親・子・孫」それぞれの時代のこと。「介する」が「間におく」という意味だったので、「親・子・孫を間において」という意味が含まれる選択肢を選ぶ。

答え **ア**

Try

1 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

SAMPLE

次ページへ続く

SAMPLE

(1) 傍線部a～dの語句の意味を、それぞれア～エから選びなさい。

a
ア 深い悩み　イ とても長い時間
ウ 思いやりのある人々　エ 考えられること
□

b
ア 相手　イ こちら側
ウ 向こう側　エ 男性の方
□

c
ア 会社などの、互いの利益を求めて作られた集団
イ 家族や村など、自然に発生した人間関係の緊密な集団
ウ 会社などの、法的な立場がはっきりと決められている集団
エ 家族や村など、所属することに特定の資格が必要な集団
□

d
ア 地球的な広がりを持つ世界
イ その地域の独特な世界
ウ 文化的に遅れている世界
エ 時間を通して変化しない世界
□

(2) 「①自分たちには存在理由がある」とあるが、これはどのような意味か。次のア～エからもっとも適当なものを選びなさい。

ア 自分たちは理由があって今の場所に住んでいる
イ 自分たちを生み出した存在がある
ウ 自分たちには共通の歴史がある
エ 自分たちが生きていることには意味や理由がある
□

(3) 「②過去を乗り越えていくことを善とする」とあるが、これはどんなことを表現しているのか。次の**ア**～**エ**からもっとも適当なものを選びなさい。

ア 過去を大事にしながら、さらに前進していくべきである。
イ 過去を捨てて進歩していったほうがよい。
ウ 過去を忘れてただ先に進んでいってはいけない。
エ 過去を問題にすることは常に重要である。

□

(4) 「③受け継げる歴史の空間的範囲、というものがある」とあるが、これはどんなことを表現しているか。次の**ア**～**エ**からもっとも適当なものを選びなさい。

ア 歴史を受け継ぐにしても、いつまでもという訳にはいかない。
イ その歴史を受け継いでいける場所の広さには限界がある。
ウ 同じ歴史を受け継ぐことのできる人間の数には限界がある。
エ 歴史を受け継ぐ場所はもっと広げていくべきである。

□

2 次の傍線部の読みをひらがなで書きなさい。

(1) 彼はりっぱに抱負を述べた。 □
(2) これは我が家の家紋です。 □
(3) 危険を冒して越境する。 □
(4) 桜の花を淡い色でぬる。 □
(5) 幕府は鎖国することを決断した。 □
(6) どちらかというと鋭角三角形が好き。 □
(7) 彼の勉強の姿勢は堅実だ。 □

Exercise

1 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

SAMPLE

次ページへ続く

(1) 傍線部**a**～**d**の語句の意味を、それぞれ**ア**～**エ**から選びなさい。

a
ア 共同のものにする　**イ** 意見を出しあう
ウ 独り占めする　**エ** じっくり意味を考える

b
ア 証拠を示して　**イ** 本を書いて
ウ 仮の説明を考えて　**エ** 話題をふって

c
ア 地位について　**イ** 費用を負担して
ウ 責任をもって　**エ** 役目を受け持って

d
ア 育てられて　**イ** 失われて
ウ 重く見られて　**エ** 要求されて

(2) 「①そのようなホモ・サピエンスの生息の痕跡」とあるが、これはどんなことをいっているのか。次の**ア**～**エ**からもっとも適当なものを選びなさい。

ア ホモ・サピエンスが、生活のために自然を破壊した結果
イ ホモ・サピエンスが、何かを教え合いながら生活していた跡
ウ ホモ・サピエンスが生息していたという言い伝え
エ ホモ・サピエンスが作った巨大な建造物

(3) 「②共同性を高めていった」とあるが、これはどんなことを表現しているのか。次の**ア**～**エ**からもっとも適当なものを選びなさい。

ア 多人数で協力して行動することが多くなっていった。
イ 顔かたちまで似かよっている集団になっていった。
ウ お互いを思いやる気持ちが増していった。
エ 人間関係が緊密になり、その分いがみあうことも多くなった。

(4) 「③その子だけ鬼にならないように配慮」とあるが、これはどんなことをいっているのか。次の**ア**～**エ**からもっとも適当なものを選びなさい。

ア 年齢が小さいことに気をつかって、鬼にならないように特別扱いしているということ。
イ 年齢が小さいことを考えて、いちばんおもしろい鬼の役をやらせないようにいじわるしていること。
ウ 年齢が小さいからといって特別扱いせず、鬼にならないこともあるように取り扱っていること。
エ 年齢が小さいことを考えて、その子が自分で遠慮して鬼になろうとしないということ。

2 KEY WORDS

の漢字を暗記して、次の傍線部のカタカナを漢字で書きなさい。

(1) アオイは徳川家のカモンだ。
(2) 一日三十分の運動をケイゾクしている。
(3) 大臣は多額のサイシュツを予算に要求した。
(4) 夜はサワがないこと。
(5) その花はアワい緑色だった。
(6) エッキョウを監視する兵隊たち。
(7) 免許証のキサイにまちがいがあった。
(8) もう一度サコクしましょう。
(9) 彼女はいつもレンラクがとれない。
(10) 先生はエイカク三角形を黒板に書いた。
(11) たくさんのホウフを持って高校生になった。
(12) モグラがホった穴。
(13) この熊はトウミンしない。
(14) 彼のケンジツな努力が実を結ぶ日がきた。
(15) これこそ社会のチブだろう。

【論説③】主張を読みとる

Key words

書き	読み
多彩	たさい（様々であること）
添付	てんぷ（つけ加えること）
浜辺	はまべ
離脱	りだつ
劣勢	れっせい（負けていること）
幅	はば
獣	けもの
咲く	さ（く）
普通	ふつう
香り	かお（り）
紫	むらさき
勧める	すす（める）
剤	ざい
交互	こうご
警戒	けいかい

Point!

論説文の基本的な読み方

・本文中に（1 **くり返し出てくる語句**）（キーワード）に注目する。
筆者はこのキーワードについて何かを主張している。
・キーワードについて筆者が考えている性質を読みとっておく。
・二つのキーワードがセットになったものを対概念と呼び、逆の性質を持っていることが多い。

例 TRYの文章の場合
・「年表に書かれている過去」
…体験することのできない（2 **単なる知識**）
・「受け継がれる過去」
…人々がそれを通して自分たちの（3 **存在理由**）を知るもの
…狭い世界である（4 **共同体**）を通して受け継がれるもの
…近代以降失われたもの

「指定された言葉を使って説明する問題」の解き方

❶ 指定された言葉を本文中から探す。
❷（5 **その言葉の性質**）を本文から読みとる。
❸ ❷で読みとった性質をもりこんで答えを作る。

Warm Up

傍線部はどんなことを表しているか。「対象」という言葉を使い、二十字以内で説明しなさい。

俳句の特徴は、何と言っても十七音という短さにある。そのため、俳句は「時間の経過」を対象にするのが苦手である。「秋から徐々に冬に移り変わる様子」を描写しようと思えば、それなりの文字数が必要だろう。そうした目的には、動画のようにものごとの変化を追える、小説や随筆がむいている。

反面、俳句は変化のない対象を焦点を絞って描き出すのが得意である。なにしろ十七音しかないのだ。焦点をぼやかす余計なものや、煩雑な前後関係などは入ってくる余地がない。

いわば俳句とは静止した写真の文学なのである。

解答・解説

❶ 指定された言葉を本文中から探す。
2行目と5行目に「対象」が見つかる。

❷ その言葉の性質を本文から読みとる。
2行目の「対象」は俳句が苦手としている対象なので答えにならない。
5行目の「対象」は俳句が得意とする対象。変化しないという性質を持つ。

❸ ❷で読みとった性質をもりこんで答えを作る。

答え (例) 焦点を絞って変化のない対象を描く文学

Try

1 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

SAMPLE

次ページへ続く

(1) 「①過去には、二種類のものがある」とあるが、二種類それぞれを言い表した表現を、指定された字数で本文から抜き出しなさい。

① 十一字

② 十五字

(2) 「②自分たちには存在理由があることを人々はみつけだした」とあるが、これはどのようなことをいっているのか。それを説明した次の文の空欄にあてはまる語句を、条件にしたがって本文から抜き出しなさい。

自分たちが、どんなふうに **a**（二字）を受け継いでいるのか、また、どんな未来への **b**（二字）の中にいるのかを確認し、その歴史のなかで果たすべき **c**（五字）を知ることで、今生きていることの意味を見出した。

a

b

c

(3) 「③過去も未来も思慮の彼方にある」とあるが、これはどのような意味か。次の**ア**～**エ**からもっとも適当なものを選びなさい。

ア 過去も未来も、いくら考えても考えすぎということはない

イ 過去も未来も、毎日考えるべきものだ

ウ 過去も未来も、考えられることの範囲外にある

エ 過去も未来も、いつまでも覚えておけるものではない

(4) 「④過去が受け継がれていく世界」とあるが、これはどのようなことを表しているか。「世界」という言葉を使い、二十五字以内で説明しなさい。

(5) この文章の結論を次のようにまとめた。空欄にあてはまる語句を書きなさい。

過去には二種類あるが、自分たちの存在意義を確認することができるような、**a** 過去は、それを伝えていく狭い共同体が否定されたことで、近代以降失われてしまった。そして **b** 過去だけが、歴史として我々に残された。

a

b

2 次の傍線部の読みをひらがなで書きなさい。

(1) そのハトは私を警戒していた。

(2) 彼の反応は普通だと思う。

(3) 高速道路を使うのを勧める。

(4) 交互にボールを打つスポーツ。

Exercise

1 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

SAMPLE

次ページへ続く

(1) 「②我らホモ・サピエンスが生き残った理由」とあるが、文中にはその理由が二つ示されている。それぞれを指定された字数で、解答欄に合うように抜き出しなさい。

① 十九字

こと。

② 十八字

ことができたこと。

(2) 「①知識を身につけるのは、決して自分のためだけではありません」とあるが、これはどのようなことをいっているのか。それを説明した、次の文の空欄にあてはまる語句を、条件にしたがって本文から抜き出しなさい。

自分だけの知識を a（六字）することによって、集団全体が b（七字）いくことは生きるために必要だということ。

a

b

(3) 「③いろいろな仮説」とあるが、本文であげられている仮説はどのようなものか。「噴煙」という言葉を使い、五十字以内で説明しなさい。

(4) この文章の結論を次のようにまとめた。空欄にあてはまる語句を考えて書きなさい。

ホモ・サピエンスは［a］ことで危険な状況を避け、また分担や協力をすることで自分たちよりも大きく強い動物に打ち勝ってきた。この共同する力は、感情の面から言えば、［b］力であるとも考えることができる。現在でも何人かで共通の計画を実行することは、共同して目的を達成して感情的一体感を育てるために重要である。

a

b

2 KEY WORDS

の漢字を暗記して、次の傍線部のカタカナを漢字で書きなさい。

(1) お気に入りの入浴ザイを入れよう。
(2) どうやらこの穴はケモノの巣だ。
(3) 母に派手なワンピースをススめた。
(4) 家の前の道路のハバを広げる。
(5) ケガをしてチームからリダツした。
(6) 日本で一番美しいハマベ。
(7) どう見てもチームはレッセイだ。
(8) 梅の花のカオりが部屋に残る。
(9) 切ると中身がムラサキ色の芋だった。
(10) 全軍がケイカイ態勢に入った。
(11) ここにはたくさんのスミレがサく。
(12) 姉妹がコウゴに詩を朗読した。
(13) この国では遅刻がフツウらしい。
(14) この国の料理はタサイだ。
(15) メールに画像をテンプする。

【論説③】主張の根拠を読みとる

Key words

書き	読み
威力	いりょく
操作	そうさ
直訴	じきそ（定められた手続きをふまずに訴えること）
即決	そっけつ
殿様	とのさま
遊戯	ゆうぎ
根拠	こんきょ（理由のこと）
更新	こうしん
乾燥	かんそう
透明	とうめい
乾杯	かんぱい
誇る	ほこ（る）
途中	とちゅう
基盤	きばん（ものごとの土台のこと）
漫画	まんが

Point!

論説文は「主張」と「根拠」でなりたっている。

主張…筆者の言いたいことが書かれている文

根拠…主張の（1 **理由**）になる文

主張と根拠は接続詞などを目印にして見分けることができる。

・主張（2 **なぜなら(ば)**）根拠

・根拠（3 **したがって、だから**）主張

これらの言葉を補えるかどうかで、主張や根拠を探すことができる。

例

雨が降ったに違いない。**なぜなら**道路がぬれているから。
（主張／根拠）

道路がぬれている。**したがって**雨が降ったに違いない。
（根拠／主張）

「根拠の穴埋め問題」の解き方

❶ 本文の（4 **根拠が書かれている箇所**）を探す。

❷ 問題の（5 **空欄の前後の語句**）と似たものを本文から探し、その周辺から答えを見つける。

Warm up

傍線部の理由を、筆者はどのように考えているか。解答欄にあてはまるように、本文から抜き出しなさい。

古典落語の話の内容は江戸・明治から変わっていない。なぜ人々はそれに

あきないのだろうか。現代の「お笑い」と違い、どの落語家がやっても、いつ聞いても、話はおんなじなのだ。

「まくら」があるというのも理由のひとつだろう。本題に入る前の前置きのような話を「まくら」と呼び、ここには新聞ネタや落語家の個人的な体験などがもり込まれる。人気の落語家は、例外なく「まくら」を面白おかしく作ることで、客をあきさせない。だが、それだけが理由だろうか。

落語には日本人好みの「こだわり」の楽しみがある。ちょっとした仕草の違い、言いまわしの違い、はては視線の違いまで、客はできるだけ細かな点に気づこうとし、気づける自分の「くろうとっぽさ」を楽しむ。とても退屈している場合ではないのだ。

「まくら」が［　　］構成されているし、［　　］を認識する楽しみ方があるから。

解答解説

❶ 根拠が書かれている箇所を探す。「なぜなら」や「したがって」を補える箇所を探すとよい。

6、7行目…「まくら」を面白おかしく作る**（したがって）**客をあきさせない。

9～11行目…細かな点への気づきを楽しめる。**（したがって）**退屈している場合ではない。

❷ 一つ目の空欄の後の「構成されている」が、7行目の「作る」と似ている。二つ目の空欄の後の「認識する」が10行目の「気づこう」「気づける」と似た意味である。

その周辺から答えを見つける。

答え　面白おかしく　　細かな点

Try

1 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

SAMPLE

次ページへ続く

SAMPLE

(1) A に一語を補うとすればどんな言葉がもっとも適当か。次のア～エから選んで答えなさい。

ア しかし　イ なぜなら　ウ たとえば　エ だから

(2) 「①歴史哲学は～いない」とあるが、筆者はそれはなぜだと考えているか。次の文の空欄にあてはまる語句を、指定された字数で本文から抜き出しなさい。

近代以降の人間は、過去を a（四字）べきものと考えておらず、対応すべき課題は現実だけだと考えているから。また、 b（七字）を感じられる場所や時空が身近から失われることで、過去を a ことが不可能になりつつあるから。

a

b

(3) 「②なぜそれらは消えていったのであろうか」とあるが、筆者はその理由をどのように考えているか。解答欄にあてはまるように、本文から抜き出しなさい。

二十世紀の社会では　　ことがよいことだと考えられていたし、近代以降の人間は　　との関係を断ち切ってしまったから。

(4) 「③二十世紀の社会は、歴史とは何かという感覚自体を、知らないうちに、変化させていたのである」とあるが、どのような変化がなぜ起こったと考えているか。次の**ア**～**エ**からもっとも適当なものを選びなさい。

ア 歴史学を重要視しすぎたため、歴史が二種類あるかのように思い込んでしまった。

イ 過去を受け継ぐ意思を失ってしまったため、歴史が二種類あるかのように思い込んでしまった。

ウ 歴史哲学を重要視しすぎたため、歴史が自分たちの生存理由を示すものになってしまった。

エ 過去を受け継ぐ意思も能力も失ってしまったため、歴史が自分とは関わりのないものになってしまった。

□

2 次の傍線部の読みをひらがなで書きなさい。

(1) すべてに根拠を考えるのが大切だ。 □

(2) 運転免許の更新を忘れた。 □

(3) 日本に伝わる子どもの遊戯。 □

(4) 三年連続優勝を誇りとしている。 □

(5) 冬になると空気が乾燥する。 □

(6) 北斎の絵は漫画よりもおもしろい。 □

(7) この作業がすべての基盤となる。 □

Exercise

1 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

次ページへ続く

(1) **A** に一語を補うとすればどんな言葉がもっとも適当か。次の**ア**～**エ**から選んで答えなさい。

ア なぜならば、　**イ** しかし、　**ウ** そして、　**エ** たとえば、

(2) 「①知識を身につけるのは、決して自分のためだけではありません」とあるが、なぜこのような主張が可能なのか。理由をまとめた次の文の空欄にあてはまる語句を、指定された字数で本文から抜き出しなさい。

自分だけの持つ **a**（二字）を、他のメンバーと **b**（二字）することは、全体の **c**（二字）を増し、それは集団全体が生きていくために必要なことだから。

a

b

c

(3) 「②唯一、その状況を切り抜けたのが、ホモ・サピエンスだった」とあるが、その理由はどのように考えられているか。解答欄にあてはまるように、本文から抜き出しなさい。

ホモ・サピエンスだけが、　た　めに情報を共有することができたし、他の動物と戦ったりそれを捕獲するために　することができたから。

(4) 「③その子だけ鬼にならないよう」とあるが、筆者はそのようにする理由を何だと考えているか。次の**ア**～**エ**から選びなさい。

ア その子どもの年齢が小さいという状況に気をつかうことで、共同で楽しく遊ぶことを可能にするため。

イ その子どもの年齢が小さいという状況を考えて、鬼にしないことで共同するとは何かを学ばせるため。

ウ その子どもの年齢が小さいからといって特別扱いせず、それによって集団のルールを守るため。

エ その子どもだけ鬼にしないことで、特に年齢が小さい子どもに自分の未熟さを教えてあげるため。

□

(5) 「④共同的な危機管理能力が培われていきます」とあるが、筆者はなぜそのようなことが起こると考えているか。その理由としてもっとも適当なものを、次の**ア**～**エ**から選びなさい。

ア 少し険しい道のりであっても歩き通したという、充実感を感じることができるから。

イ 各メンバーが抱えている問題を、協力して解決するという経験を積むことができるから。

ウ 言語を使って共同性を高めることで、自分たちよりも大きな獲物を捕らえることができるようになるから。

エ 一緒に喜び合うことを経験し、いずれはその中から恋愛感情すら生まれてくるから。

□

2 KEY WORDS の漢字を暗記して、次の傍線部のカタカナを漢字で書きなさい。

(1) このサイトは毎日コウシンされている。 □

(2) カンソウしているので火事に注意。 □

(3) ついに農民たちは領主にジキソした。 □

(4) 彼は元々熊本のトノサマだった。 □

(5) そのプレーはホコっていいと思うね。 □

(6) かごめかごめは伝統的ユウギのひとつだ。 □

(7) 数学こそすべての科学のキバンなのだ。 □

(8) 複雑なソウサが必要な機械だ。 □

(9) 君の発言にはコンキョがない。 □

(10) オレンジジュースでカンパイだ。 □

(11) 佐藤さんは何でもソッケツしてくれる。 □

(12) すごいイリョクの殺虫剤。 □

(13) トウメイ人間になったら何をしたいですか。 □

(14) 日本には古くからのマンガの歴史がある。 □

(15) 道のトチュウでひと休み。 □

【論説③】段落や部分の役割

Key words

書き	読み
跳ねる	は（ねる）
被害	ひがい
腐敗	ふはい
横柄	おうへい（偉そうなこと）
黙る	だま（る）
失脚	しっきゃく（ものごとに失敗して地位を失うこと）
奇妙	きみょう
募集	ぼしゅう
荒野	こうや
恩恵	おんけい
捕まえる	つか（まえる）
曇天	どんてん
躍動	やくどう
矛盾	むじゅん（つじつまが合わないこと）
盆	ぼん

Point!

段落や部分の役割

段落や部分の役割には以下のようなものがある。それぞれに特徴的な、「（1）**目印になる言葉**）」があるので、それを覚えよう。

具体例をあげる…「（2）**たとえば**）」
反対の事例を述べる…「（3）**逆に**）」「（4）**しかし**）」
当然の帰結や単純な連続を述べる…「（5）**そして**）」
まとめる・説明を加える…「（6）**つまり**）」
話題を変える・転換…「（7）**ところで**）」
別の表現で言いかえる…「（8）**すなわち**）」
根拠を述べる…「（9）**なぜなら**）」
結論を述べる…「（10）**したがって**）」「（11）**だから**）」
2つのものを単純に並べる…「（12）**また**）」

役割の見分け方

・段落や部分の最初に（13）**目印になる言葉**）が含まれていないか探す。
・含まれていなければ、目印になる言葉で二つの部分をつないでみて、もっとも自然なものを選ぶ。

Warm Up

傍線部**a**、**b**について、**b**部分の**a**部分に対する役割を正しく説明したものを、次の**ア**～**エ**から選び、記号で答えなさい。

a今日でも、俳句や短歌を楽しむ人々はたくさんいるが、一般人で漢詩を作るという人はその一万分の一もいない。それは、**b**明治時代以降、西洋への同化が、文学においてすら進歩とみなされたからであろう。言うまでもなく漢詩は中国由来の文学である。西洋に顔を向けた近代日本にとって、それは「背中側」にあった。しかも、漢詩は俳句や短歌においてこの傾向に異をとなえた正岡子規のような人材を、不幸にして持たなかったのである。

ア **a**で述べている主張を、**b**で簡潔にまとめている。
イ **a**で述べている主張に対し、**b**でそこからの帰結を述べている。
ウ **a**で述べている主張に対し、**b**で推測された根拠をあげている。
エ **a**で述べている主張を、**b**でよりくわしく言いかえている。

□

解答・解説

a部分と**b**部分の間には「目印になる言葉」はないが、傍線**b**中の3行目に「からであろう」とあるのに注意。
また、2行目の「それは、」の前に「なぜなら」を補うと自然につながる。
したがって、**b**部分は**a**部分の根拠になっているとわかる。

答え **ウ**

Try

1 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

SAMPLE

次ページへ続く

SAMPLE

(1) A ～ C にあてはまる語を、それぞれア～エから選んで答えなさい。

A
ア ところが　イ つまり
ウ だから　エ たとえば
□

B
ア したがって　イ なぜなら
ウ だが　エ そして
□

C
ア つまり　イ しかし
ウ もしかすると　エ なぜならば
□

(2) 傍線部a、bについて、b部分のa部分に対する役割を正しく説明したものを、次のア～エから選び、記号で答えなさい。

ア aで述べている主張を、bでまとめている。
イ aで述べている主張に対し、bでそこからの帰結を述べている。
ウ aで述べている主張に対し、bでその根拠をあげている。
エ aで述べている主張を、bでよりくわしく言いかえている。
□

(3) 傍線部c、dについて、d部分のc部分に対する役割を正しく説明したものを、次のア～エから選び、記号で答えなさい。

ア cであげた事実に対し、dで自分の推測した理由を述べている。
イ cであげた事実に対し、dでその実例をあげている。
ウ cであげた事実に対し、dでそこからの当然の帰結を述べている。
エ cであげた事実に対し、dでそれとは反対の事例をあげている。
□

(4) 二重傍線部の疑問に対して、筆者は二つの理由で答えている。二つ目の理由が書かれている段落を、すべて選んで番号で答えなさい。

(5) ⑤段落と⑥段落の関係を正しく説明した文を次の**ア**～**エ**から選び、記号で答えなさい。

ア ⑤段落で述べたできごとに対し、⑥段落でその理由を答え、いったんこの話題を切りあげている。

イ ⑤段落で述べたできごとに対し、⑥段落でその理由を答え、さらにその話題を先に進めている。

ウ ⑤段落で述べたできごとから、⑥段落でそこからの結論を導き出し、さらに議論を先に進めている。

エ ⑤段落で述べたできごとから、⑥段落でそこからの結論を導き出し、さらにその実例をあげようとしている。

2 次の傍線部の読みをひらがなで書きなさい。

(1) 海から大きな恩恵を受けている。

(2) その店はいつでもアルバイトを募集している。

(3) 裏庭から奇妙な物音がした。

(4) その大臣は何度失脚しても復活する。

(5) これが矛盾の語源である。

Exercise

1 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

SAMPLE

次ページへ続く

(1) **A**、**B**にあてはまる語を、それぞれ**ア**～**エ**から選んで答えなさい。

A
ア なぜならば　**イ** しかし
ウ したがって　**エ** また

B
ア したがって　**イ** あるいは
ウ だが　**エ** たとえば

(2) 傍線部**a**、**b**について、**b**部分の**a**部分に対する役割を正しく説明したものを、次の**ア**～**エ**から選び、記号で答えなさい。

ア **a**で述べた主張に対して、**b**でそこからの新しい帰結を述べている。
イ **a**で述べた主張に対して、**b**でそのように言える根拠を示している。
ウ **a**で述べた主張に対して、**b**でその実例をあげている。
エ **a**で述べた主張に対して、**b**でそれとは逆の可能性をあげている。

(3) 傍線部**c**、**d**について、**d**部分の**c**部分に対する役割を正しく説明したものを、次の**ア**～**エ**から選び、記号で答えなさい。

ア **c**でそれまで述べたことをいったんとりまとめ、**d**ではそれに「感情」という新しい要素を加えて、話題を発展させている。
イ **c**でそれまで述べたことをいったんとりまとめ、**d**ではそれとは逆の「感情」に関する新たな事実を取りあげている。
ウ **c**でそれまで述べたことをいったんとりまとめ、**d**ではその実例として「喜び合える力」を取りあげている。
エ **c**でそれまで述べたことをいったんとりまとめ、**d**ではその根拠として「感情」をあげ、自分の主張を補強している。

(4) 二重傍線部の「理由」が実際に書かれている段落を、すべて選んで番号で答えなさい。

(5) ⑦段落と⑧段落の関係を正しく説明した文を次の**ア**～**エ**から選び、記号で答えなさい。

ア ⑦段落では「協力することでともに喜ぶ」ことの事例をあげ、⑧段落ではより年齢が上の場合の例を取りあげて、それでも「協力することを学ぶ」のには不十分だと主張している。

イ ⑦段落では「協力することでともに喜ぶ」ことの事例をあげ、⑧段落ではその根拠になるような、「協力することを学ぶ」ことについての別の事例をとりあげている。

ウ ⑦段落では「協力することでともに喜ぶ」ことの事例をあげ、⑧段落ではそれとは全く逆の「協力すること自体を学ぶ」例を取りあげ、それらを比較している。

エ ⑦段落では「協力することでともに喜ぶ」ことの事例をあげ、⑧段落ではより年齢が上の場合の例をとりあげて、より広く「協力することを学ぶ」ことについて自分の考えを示している。

2 KEY WORDS の漢字を暗記して、次の傍線部のカタカナを漢字で書きなさい。

(1) 彼女はダマって出て行った。

(2) オンケイを期待して王の側近になる。

(3) 多くのミカンがフハイした。

(4) 大雨のヒガイから立ち直る。

(5) 何というヤクドウ感に満ちた写真だろう。

(6) 君の言っていることはムジュンしているぞ。

(7) 部下の裏切りによってシッキャクした。

(8) カマキリが逃げてツカまらない。

(9) 星がキミョウな動きを始めた。

(10) お父さんはおボンには帰ってくる。

(11) ドンテン続きで気が滅入る。

(12) 小馬が嬉しそうにハねている。

(13) 新しいキャラクターの名前をボシュウ中です。

(14) たくさんの馬がコウヤを駆けている。

(15) オウヘイな態度を反省している。